



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

VENDREDI 2 OCTOBRE 2020 / NUMÉRO 567 / 1€



LA NUIT BLANCHE 2020 EN ZONE ROUGE À PARIS P.3



ART CONTEMPORAIN
TOYIN OJIH ODUTOLA
LAURÉATE DU PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT 2020 P.6

BRUXELLES
LA BRAFA ANNULE
SON ÉDITION 2021 P.8

SPOILIATIONS
TROIS TOILES D'ANDRÉ DRAIN
RESTITUÉES AUX HÉRITIERS
DE RENÉ GIMPEL P.8

PHOTOGRAPHIE
46 ŒUVRES D'IRVING PENN
POUR LA MEP P.8



Paris Asian
Art Fair

21-24 octobre 2020
Preview 20 octobre

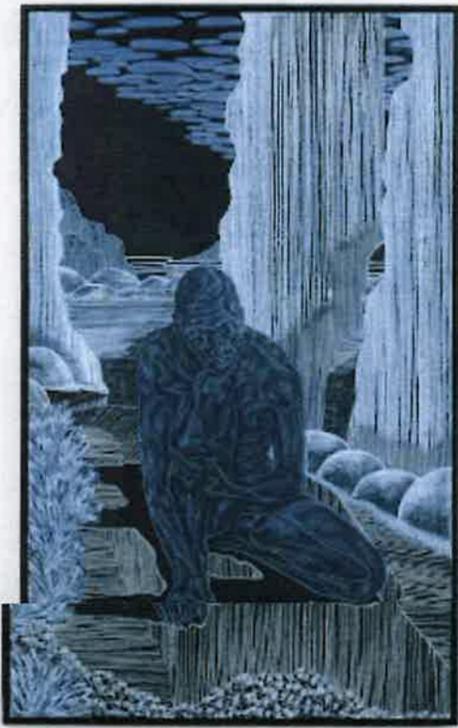
9 avenue Hoche,
Paris 8^e

asianowparis.com
@asianow

TOYIN OJIH ODUTOLA LAURÉATE DU PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT 2020

Le prix Jean-François Prat a été remis hier soir à Toyin Ojih Odutola. Parrainée par Marie-Claude Beaud, directrice du Nouveau Musée National de Monaco, cette 9^e édition réunissait aussi les artistes Kei Imazu et Torey Thornton, avec des œuvres qui s'inscrivent dans l'actualité de la peinture.

Par Philippe Régnier



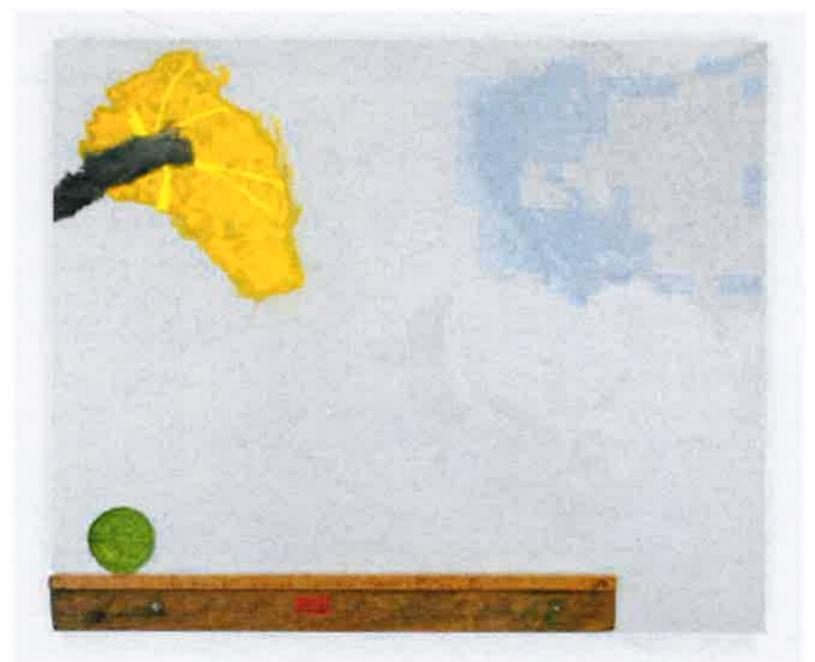
Œuvre de Toyin Ojih Odutola. Courtesy prix Jean-François Prat

Le 9^e prix Jean-François Prat a donc été attribué hier à Toyin Ojih Odutola. Son travail a été défendu par Zoé Whitley, directrice de la London Chisenhale Gallery. L'artiste née en 1985 vit depuis qu'elle a l'âge de 5 ans aux États-Unis. Elle est diplômée du California College of Arts à San Francisco. Selon la rapporteuse, « ses séries gagnent en complexité avec le temps ». Dans ses dernières œuvres, elle est revenue à la palette monochrome de ses débuts. Parmi les thèmes qu'elle aborde figure la question des sociétés matriarcales au Nigeria. La critique a souligné que l'artiste n'était pas une Afro-Américaine mais qu'elle était issue d'une classe sociale aisée d'Afrique.

Auparavant, Florian Gaité, philosophe et critique d'art basé à Paris, avait défendu le travail de Kei Imazu. Cette dernière s'inscrit dans la tradition des Surréalistes. Née à Yamaguchi, au Japon, en 1980, elle imagine ses compositions sur ordinateur avant de les transposer sur toile suivant la technique de l'acrylique. L'artiste, qui vit et travaille aujourd'hui à Bandung, en Indonésie, a exposé au Museum Haus Kasuya à Kanagawa, à la galerie Roh Projects à Jakarta et à la galerie ANOMALY à Tokyo, qui la représente. Le Mori Art Museum à Tokyo, le Minneapolis Institute of Art, aux États-Unis et le Museum Haus Kasuya à Kanagawa, au Japon, sont parmi les institutions qui ont intégré ses œuvres à leur collection.

**SELON LA
RAPPORTEUSE,
« SES SÉRIES
GAGNENT EN
COMPLEXITÉ
AVEC LE
TEMPS »**

Enfin, Taylor Le Melle, curatrice et auteure basée à Londres, a présenté l'œuvre de Torey Thornton. L'artiste né en 1985 vit et travaille à Brooklyn. Il est sorti diplômé de la Cooper Union, à New York, en 2012. La critique a mis en exergue le travail d'assemblage, de collage, introduisant dans ses compositions des objets trouvés qui ont du sens séparément. Selon elle, il se situe « dans la continuation de l'art du XX^e siècle ». L'artiste invite les visiteurs à se « perdre dans ses œuvres abstraites ». Pourtant, quand on demande au peintre ce qui l'inspire, il répond « sa famille et ses amis ».



Œuvre de Torey Thornton. Courtesy prix Jean-François Prat

Lancé en 2012 en hommage au collectionneur et avocat, le prix Jean-François Prat récompense chaque année un artiste parmi les plus prometteurs de la scène contemporaine. La récompense est dotée de 20 000 euros pour le lauréat et d'un prix de consolation de 2 000 euros pour les deux autres finalistes. Parrainée par Marie-Claude Beaud, cette 9^e édition s'inscrit dans le débat actuel sur la place des créateurs afro-américains et de la peinture dans l'art contemporain.



Œuvre de Kei Imaza. Courtesy prix Jean-François Prat

Les trois finalistes avaient été sélectionnés par un comité composé de Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse ; Anaël Pigeat, critique d'art [editor-at-large du mensuel *The Art Newspaper Édition française*] ; Odile Burluraux, conservatrice au musée d'art moderne de Paris ; Frédéric Brière, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat, et Frédéric Bonnet, critique d'art et commissaire d'exposition.

www.prixjeanfrancoisprat.com

THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉDITION FRANÇAISE)

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR
RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS
ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR
STÉPHANE RENAULT
SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR
RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD
RÉDACTEURS AMÉLIE COM, ANNE-LYS THOMAS

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA
MAQUETTE BÉRÉNICE TROEIRA
WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR
TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR
DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID
TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR
Tél. 06 64 00 18 02
DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA
JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR
Tél. 06 70 25 05 36
CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAT
EMERAT@ARTNEWSPAPER.FR
TÉL. 01 42 36 45 97
ABONNEMENT ANNUEL : 59,99 €
ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR
ISSN 2608-404X
CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2020 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS
Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,
Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE
HEAD OF SALES (UK): KATH BOON
ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL
DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH
PUBLISHER: INNA BAZHENOVA