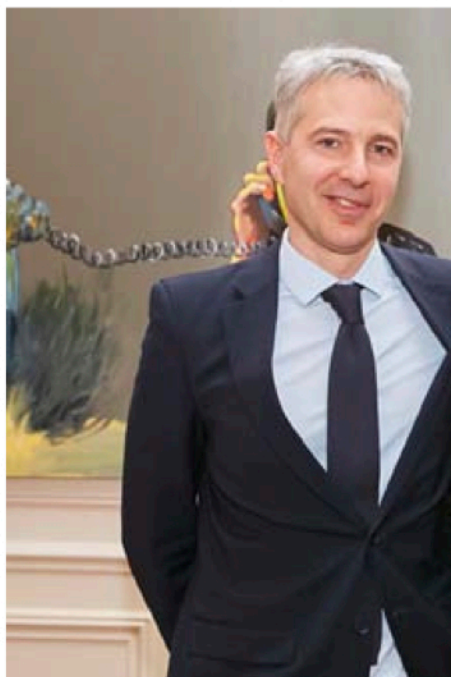


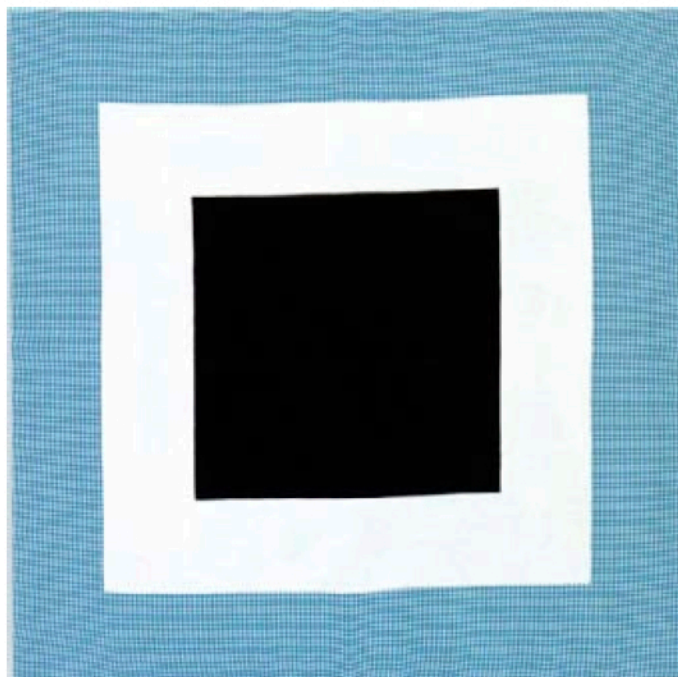
« Nicolas Chardon ne nie pas que ces motifs fondent toute l'abstraction jusqu'à nos jours »

Dans cette rubrique, nous demandons à une personnalité de nous dévoiler son tout dernier coup de cœur. Cette semaine, Frédéric Brière nous évoque son intérêt pour le travail de Nicolas Chardon. *_Propos recueillis par Roxana Azimi*

— « La rencontre est celle à laquelle tout amateur d'art aspire : en période d'abondance visuelle, une œuvre, que l'on n'attend pas, s'impose à vous de manière immédiate, presque animale, vous maintient devant elle, ou vous y ramène sans cesse. J'ai découvert le travail de Nicolas Chardon chez une amie il y a deux ans, puis, très récemment, ce *Gingham bleu* s'est invité sans que je ne puisse rien lui refuser. Un carré noir sur fond blanc... sur un tissu à petits carreaux bleus, semblable à une nappe.



Frédéric Brière.
© Stanislas Liban,
2015.



Nicolas Chardon,
Gingham bleu, 2014,
acrylique sur tissu,
110 x 110 cm.
Courtesy galerie
Jean Brolly, Paris.

Malevitch avait voulu imposer par le suprématisme une sorte de *ite missa est* : la messe de l'abstraction était dite ! Une grand-messe qui faisait table rase du réel où seules les formes abstraites (cercle, carré, croix) existeraient. C'était la fin de l'histoire : toute sortie serait définitive, circulez il n'y aurait plus rien à voir !

Nicolas Chardon ne nie pas que ces motifs fondent toute l'abstraction jusqu'à nos jours, mais il s'affranchit du présumé de son aîné en y réintroduisant patiemment le réel grâce au support. Ici, pas de toiles, mais des tissus triviaux de la vie (madras, vichy), quadrillés et bien droits à l'origine, subissent les déformations créées par le fait d'avoir été cloué sur les châssis. Les carrés abstraits peints ensuite y prennent alors leur place déformée.

Réintroduire le réel et l'humour dans l'abstraction, il fallait y parvenir ! Soutenu ici par Jean Brolly, qui l'expose actuellement, Alfred Pacquement et Pompidou, je rêve d'Amérique pour Nicolas : de Paula Cooper au MoMA de New York ».

