

# Le Quotidien de l'Art

Lundi 30 avril 2018 - N° 1488

**NOMINATION**

**Cristian Valsecchi  
à la Fondation Prada**

p.4

**SALON DE MONTROUGE**

**Palmarès  
de la 63<sup>e</sup> édition**

p.5

**DIPLOMATIE CULTURELLE**

## **Fondation Cartier : la Chine, nouvelle frontière**

p.7



**JEUNES ARTISTES**

## **Trois finalistes pour le prix Jean-François Prat**

p.6



**MUSÉES**

## **Avalanche de faux au musée Terrus**

p.4

## JEUNES ARTISTES

# Trois finalistes pour le prix Jean-François Prat

Depuis sa création en 2012, le prix Jean-François-Prat récompense les talents les plus prometteurs de la scène artistique émergente. Trois candidats de trois continents – une Américaine, un Européen et une Africaine – sont en lice pour la 7<sup>e</sup> édition, le 28 juin.

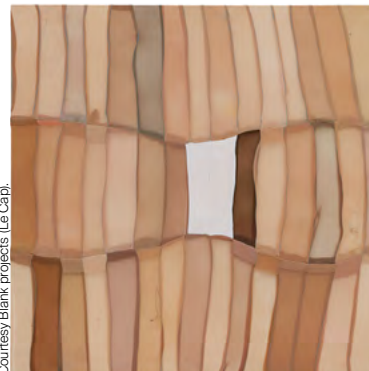
Par Alison Moss



Courtesy Mate MacGarry (Londres) et Bureau, Inc. (NY).



Courtesy Martos Gallery (NY).



Courtesy Blank projects (Le Cap).

De gauche à droite :  
Patricia Treib, *Housecoat*. 2016.

Nicolas Roggy, *Sans titre*. 2017.

Turiya Magadlela,  
*Liberal, Wozo hlala kwam, Ngihlale kwakho 2*  
(Now that you see yourself as a liberal, come live in my house in the township and I will live in your house in the city). 2017.

Lancé en hommage à l'avocat et collectionneur décédé en 2011, le prix d'art contemporain Jean-François-Prat accorde chaque année une dotation de 20 000 euros à son lauréat et un prix de consolation de 2 000 euros à ses deux finalistes. Sa prochaine édition, parrainée par le fondateur de Meetic et collectionneur éclectique Marc Simoncini, aborde la peinture abstraite aujourd'hui, ses possibilités et ses frontières, à travers le regard de trois jeunes plasticiens. Le comité d'experts en charge de la sélection était constitué de Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse ; Anaël Pigeat, critique d'art et rédactrice en chef d'*artpress* ; Odile Burlureau, commissaire d'expositions au musée d'Art moderne de la Ville de Paris ; Frédéric Brière, directeur du fonds de dotation Bredin Prat et auteur du *Guide de l'artiste* (éd. Pyramyd) ; Frédéric Bonnet, critique d'art et commissaire d'expositions.

## Patricia Treib (États-Unis, 1979) : ode à la couleur et la forme

Embarquer l'œil dans une valse frénétique de formes et de couleurs : c'est la volonté de Patricia Treib, dont les compositions vibrantes invitent à une circulation du regard. Passée, entre autres, par la galerie Marta Cervera (Madrid), le Wall Space (New York) et une résidence à la Maison Dora Maar (Ménerbes, Vaucluse) en 2014, l'artiste a remporté en 2017 l'Artadia Award, un prix de 10 000 dollars organisé annuellement dans six villes des États-Unis.

## Nicolas Roggy (France, 1980) : la matière combative

Certains ont pu apercevoir la peinture matiériste de Nicolas Roggy en 2010, lors de la 55<sup>e</sup> édition du Salon de Montrouge. « *Mon travail est le produit de l'accident, des gestes de destruction* », confiait-il au *Quotidien de l'Art* en 2015, affirmant son amour envers « *les bonnes croûtes, bien épaisses qui renferment une certaine violence* ». L'artiste brutalise la matière picturale à travers le ponçage et l'excavation dans une tentative de « *déconstruction de la peinture* ». Son œuvre est dans les collections publiques des Frac du Limousin et des Pays de la Loire.

## Turiya Magadlela (Afrique du Sud, 1979) : une abstraction militante

Turiya Magadlela, originaire de Johannesburg, utilise des matériaux possédant une forte charge symbolique – des collants aux uniformes de prison – pour aborder la condition de la femme et l'histoire des Noirs en Afrique du Sud. Son travail a été montré pour la première fois en France l'an dernier dans l'espace culturel des Galeries Lafayette Haussmann, lors de l'exposition collective consacrée à l'art émergent africain « *Le jour qui vient* », organisée par Marie-Ann Yemsi (commissaire de la 11<sup>e</sup> édition des Rencontres de Bamako). 📍

**Annnonce du lauréat et vernissage de l'exposition le 28 juin au siège du fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain**  
53, quai d'Orsay, 7<sup>e</sup>.  
[prixjeanfrancoisprat.com](http://prixjeanfrancoisprat.com)