

**L**e tout jeune Fonds de dotation Bredin Prat pour l'Art contemporain, né en 2017, à but non lucratif, est une nouvelle étape dans le compagnonnage que les membres du Cabinet Bredin Prat entretiennent depuis longtemps avec les œuvres d'art.

La collection du Fonds, autant internationale que française, est orientée sur « ce qui fait tableau » : peinture et photo plasticienne... Les œuvres bidimensionnelles qui y entrent ont vocation à être exposées en permanence au 53, quai d'Orsay, à Paris, pour être mises à disposition d'un public qui souhaiterait les découvrir lors de visites régulières. Elles sont aussi disponibles en ligne pour le regardeur qui ne peut se rendre dans les locaux du Fonds. Sa permanence en ligne sera gage de pérennité, même quand, plus tard, certaines œuvres seront indisponibles sur nos murs, en prêt, ou en réserve.

Le Prix Jean-François Prat est également un engagement pérenne et sa 7<sup>e</sup> édition pose un regard sur l'abstraction aujourd'hui. Après avoir intégré les mouvements artistiques du xx<sup>e</sup> siècle, où nous emmène l'abstraction en 2018 ? Sous quelle forme et selon quel « vocabulaire visuel » opère-t-elle actuellement ? Quelles sont ses nouvelles frontières ? Les artistes sélectionnés cette année, Turiya Magadela, Nicolas Roggy et Patricia Treib, viennent de trois continents et apportent une possible réponse partielle à ces enjeux.

Pérennité, enfin, car cela fait maintenant plus de cinquante ans que des œuvres d'art de leur temps se sont invitées sur les murs du Cabinet : Jean-François Prat, qui nous a quittés en 2011, a, pendant toute sa carrière et sans jamais s'en donner l'air, aimé l'art contemporain, poursuivi sa recherche avec son épouse Marie-Aline, et offert aux membres de son Cabinet la chance de côtoyer des œuvres d'art dans leur quotidien professionnel. En les initiant à l'art contemporain, Jean-François Prat a fait bien plus que meubler leurs murs, il a créé un trait d'union entre eux, un point commun autre que leur seule association professionnelle.

Interrogé en 2006 par un journaliste sur la « trace qu'il souhaitait laisser », il avait répondu : « Oh, rien du tout... Tout ce que je peux espérer, c'est que le Cabinet que j'ai contribué à créer survive pendant quelques générations. »

C'est chose faite aussi en matière d'art avec le Fonds de dotation Bredin Prat pour l'Art contemporain qui pérennise cette transmission et dont le Prix Jean-François Prat est une des actions emblématiques.

Frédéric Brière

**C**reated in 2017, the very young non-profit Fonds de dotation Bredin Prat pour l'Art contemporain (the Bredin Prat Foundation for contemporary Art) marks a new stage in the long-standing support of art by the members of the law firm Bredin Prat.

The Foundation collection concentrates on French and international works that are "pictorial": in other words, painting and artistic photography. The two-dimensional works it acquires are permanently displayed at 53, quai d'Orsay in Paris and made regularly accessible to members of the public who wish to see them. They are also available online for those who cannot travel to the Foundation. This online gallery will ensure the permanent availability of these works even when, later, some may have been withdrawn from the walls to go out, on loan, or into storage.

The Jean-François Prat Prize is another long-term engagement. This year, its 7<sup>th</sup> edition looks at the nature of abstraction in today's art. After the many roles it has played in the artistic movements of the xx<sup>th</sup> century, where is abstraction taking us in 2018? In what form and with what "visual vocabulary" is it currently operating? What are its new frontiers? The artists chosen this year: Turiya Magadlela, Nicolas Roggy and Patricia Treib, come from three different continents and each offers one part of a possible answer to these questions.

This, finally, is an old story, for it is now over fifty years since the law firm has been welcoming and displaying the art of its times. All through his career, Jean-François Prat, who left us in 2011, was an unassuming but unswerving lover of contemporary art who explored its world with his wife Marie-Aline and gave the members of his law firm the chance to enjoy works of art in their everyday professional environment. By introducing them to contemporary art, Jean-François Prat did more than just furnish the walls; he created a connection between them, something they could share beyond the fact of their professional association.

When asked by a journalist in 2006 what he wished to leave behind, Jean-François answered: "Oh, nothing at all... The most I can hope for is that the law firm I helped to create will survive for a few more generations."

Where art is concerned, that objective is already secure thanks to the Bredin Prat Foundation for Contemporary Art, which puts this legacy on a permanent footing, with the Jean-François Prat Prize as one of its emblematic actions.

Frédéric Brière