

Beaux-Arts de Paris  
24 mars - 24 avril 2022

# we paint!

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT

Une exposition de Cristiano Raimondi

Farah Atassi  
Janis Avotins  
Zander Blom  
Chloë Saï Breil-Dupont  
Guillaume Bresson  
Sol Calero  
Nicolas Chardon  
Mathieu Cherkit  
Jean Claracq  
Philippe Decrauzat  
Stelios Faitakis

Jonathan Gardner  
Miryam Haddad  
Kei Imazu  
Florian Krewer  
Alexandre Lenoir  
Turiya Magadlela  
Maude Maris  
Landon Metz  
Anne Neukamp  
Gavin Perry  
Toyin Ojih Odutola

Li Qing  
Raphaëlle Ricol  
Nicolas Roggy  
Matt Saunders  
Pierre Seinturier  
Avery Singer  
Patricia Treib  
SoiL Thornton  
Lesley Vance  
Rezi van Lankveld  
Marine Wallon

Avec le soutien du Fonds de dotation  
Bredin Prat pour l'Art contemporain

par Frédéric Brière

**W**e *Paint!* est une affirmation d'artistes. Nous peignons et nous en sommes fiers ! Elle témoigne d'une confiance en soi des artistes de 2022 qui s'est forgée en une dizaine d'années et d'une attitude sans complexe pour s'emparer de ce médium multi-millénaire (si l'on inclut la peinture pariétale de Lascaux et Chauvet) et tenter d'innover.

Nous connaissons une effervescence de la peinture dans l'art contemporain depuis quelques années dans le monde et de nombreuses expositions donnent en ce moment des points de vue différents permettant une lecture inspirante de ce phénomène qui témoigne de la vivacité renouvelée de ce médium, régulièrement donné pour fini mais jamais disparu du cœur des artistes.

Après *Stop Painting!* à la Fondazione Prada de Venise, ou *Mixing it up: painting now* à la Hayward Gallery de Londres, en 2011, c'est au tour de Paris de prendre la parole en 2022 avec l'exposition *We Paint!* programmée aux Beaux-Arts de Paris et fondée sur onze années de sélections d'artistes français et étrangers issus du prix Jean-François Prat.

10 ans (en fait 11) est un bel âge pour prendre du recul sur ces sélections et tenter de dessiner une voix française dans cette conversation mondiale autour de la peinture contemporaine. Il appartenait à une institution artistique de premier plan à Paris et à un commissaire indépendant de mener un travail de discernement et d'en faire une exposition, avec notre soutien. Merci donc à Jean de Loisy, directeur des Beaux-Arts de Paris, d'avoir relevé le gant de ce projet et de l'avoir programmé et à Cristiano Raimondi, dont nous

aimons aussi les scénographies si pertinentes vues au NMNM durant une décennie, d'en assurer le commissariat. Je salue aussi la collaboration inédite qui s'est mise en place sur cette exposition avec les étudiants, les équipes des Beaux-Arts et le commissaire-scénographe.

Né en 2012 à l'initiative des associés de son cabinet et de sa famille pour poursuivre la passion d'un homme, Jean-François Prat, très collectionneur hors de son travail, ce prix est devenu un radar spécialisé sur l'innovation dans la peinture contemporaine dans le monde. S'il a pu se développer, c'est grâce aux artistes bien sûr. Mais aussi à l'engagement passionné des associés de Bredin Prat qui ont créé le Fonds de dotation éponyme, aux critiques d'art et commissaires d'exposition soutenant le travail des artistes, aux experts membres du comité de sélection (Marie-Aline Prat, Anaël Pigeat, Juliette Laffon, Odile Burluraux, Frederic Bonnet, Hervé Acker et moi-même), aux marraines et parrains (cette année Patrizia Sandretto Re Rebaudengo) et aux prêteurs des œuvres.

La peinture n'est pas la fin de tout dans l'art et cette exposition n'est pas un *ite missa est* (la messe est dite !), mais juste une lecture possible dans une conversation internationale entre des artistes, des points de vue, des villes, et des publics (des professionnels de l'art au grand public) à un moment où ce médium connaît certainement et provisoirement une de ses apogées.

**W**e *Paint!* is an affirmation by artists. We paint and we are proud of it! It expresses the self-confidence of these artists in 2022, forged over some ten years, and an unselfconscious appropriation of a medium that goes back thousands of years (if we include the rock painting of Lascaux and Chauvet) in their attempt to innovate.

Over the last few years we have been witnessing a real effervescence in contemporary painting around the world and numerous exhibitions have offered a variety of perspectives on this trend, inspiring readings of this phenomenon reflecting the renewed vivacity of this medium that is regularly written off but has never disappeared from the hearts of artists.

After *Stop Painting* at the Fondazione Prada in Venice, and *Mixing It Up: Painting Today* at the Hayward Gallery, London, both in 2021, it is the turn of Paris to speak up in 2022 with the exhibition *We Paint!* held at the Beaux-Arts de Paris, it features work by shortlisted French and international artists from the first eleven years of the Prix Jean-François Prat.

Ten years (well, eleven) is a good moment to stand back and reconsider these selections and try to distinguish a French voice in this global conversation about contemporary painting. With our support, a leading Parisian artistic institution and an independent curator have taken on this task and organised an exhibition. We thank Jean de Loisy, director of the Beaux-Arts de Paris, for having taken up the challenge of programming this project, and Cristiano Raimondi, whose incisive exhibitions we have appreciated at the NMNM over the last decade, for agreeing to curate. I would also like to acclaim the innovative collaboration for this exhibition between the curator/designer and the students and teams at the Beaux-Arts.

Created in 2012 by his law-firm associates and his family as a way of honouring and perpetuating Jean-François Prat's passion for art and activity as a collector, the Prix Jean-François Prat has become a prospective force, specialising in innovation in contemporary painting around the world. Its development is down to the artists themselves, of course, but it is also indebted to the passionate commitment of Jean-François's associates at Bredin Prat, who set up the endowment fund in his name, and to the art critics and curators who support the work of the artists, the five experts on the selection committee, and to its presidents – this year, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, who have worked together to shape this prize which is original in that it relies on both art world professionals and enlightened amateurs (the partners of Bredin Prat), who all sit on the jury.

Painting is not the be all and end all of art, and this exhibition is not an *ite missa est* (go, the Mass is over), but just one possible reading in an international conversation between artists, viewpoints, cities and publics (from art professionals to the general public) at a time when the medium is certainly and provisionally enjoying one of its apogees.